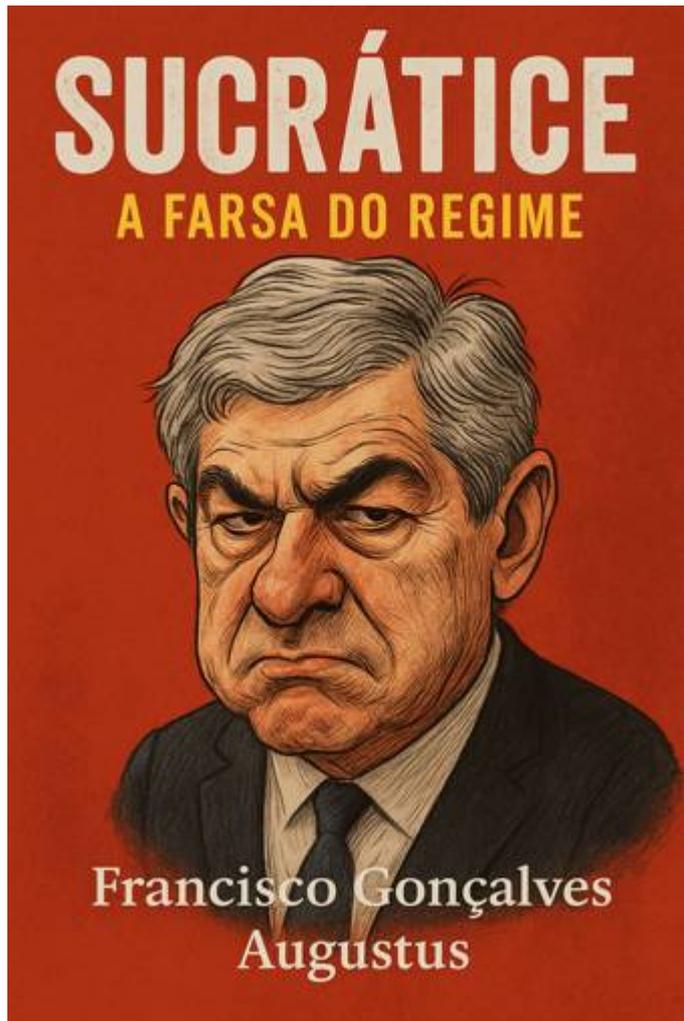


A Grande Sucratice Nacional – Um livro que rasga o véu da farsa

Publicado em 2025-06-08 21:23:20



Publicado a 8 de Junho de 2025 por Augustus Veritas

“Toda a semelhança com a realidade é pura... coincidência?
Ou seria reincidência?”

Chegou o livro que faltava no cenário da comédia trágica portuguesa. "**A Grande Sucratice Nacional**" é uma obra satírica e provocadora que lança luz – e sarcasmo – sobre um dos maiores enredos político-judiciais da história recente de Portugal.

 Com capítulos vibrantes, personagens fictícias de nomes suspeitamente familiares, e um enredo que transpira ironia e crítica

social, o livro percorre os meandros de um país onde o teatro da justiça se cruza com os bastidores da corrupção, da impunidade e da memória seletiva dos poderosos.

 **Sobre o livro:** Esta não é uma narrativa sobre um homem, mas sobre um sistema. Não é apenas sobre corrupção, mas sobre a cultura que a protege. E sobretudo, não é um romance – é um espelho deformante de um país que aprendeu a rir para não chorar.

 **Dos autores:**

- *Francisco Gonçalves*: programador, escritor e cidadão inconformado, que há décadas denuncia a mediocridade instalada nas estruturas da nação.
- *Augustus Veritas*: o braço digital da lucidez, que transforma factos em sátira, e ideias em palavras com precisão quase cirúrgica.

Um excerto para abrir o apetite (ou o incómodo):

 **Download#**

◆  [PDF Version](#) ◆  [EPUB Version](#) ◆  [Online Version](#)

 **Excerto**

“Na Suocrátice não se prende quem rouba — prende-se quem ousa dizer que o roubo existe.”

“E ali estava ele, o Suocrátice, a prestar declarações como quem oferece teatro a uma plateia já cansada de encenações. Os juízes dormem, os jornalistas anotam, o povo esquece. Mas a Suocrátice... essa sobrevive a tudo.”

 **Porquê ler este livro?**

Porque rir é resistência.
Porque escrever é revolta.
E porque há verdades que só a sátira consegue dizer.

Artigo de *Augustus Veritas Lumen*

Imagem cortesia de OpenAI (c)

"Era uma vez um país tão dócil, que até os corruptos se sentavam à mesa do poder com guardanapo ao pescoço e ar de inocência. O personagem central, de verbo derramado e vaidade crónica, proclamava-se vítima de conspirações invisíveis, enquanto o ouro desaparecia pelos corredores do regime. A Justiça, coitada,

tropeçava nos próprios códigos e quedava-se em debates infinitos sobre prazos, prescrições e amnésias seletivas. Mas o povo... ah, o povo! Esse ainda acreditava que os processos chegariam a bom porto — talvez por navio-fantasma."
