



A Nação Subjugada: Entre a Corrupção e o Silêncio

Publicado em 2025-05-08 22:32:47



Há tragédias que não se escrevem com sangue nem com lágrimas, mas com o silêncio cúmplice de quem devia gritar. Esta é uma delas.

José Sócrates, ex-primeiro-ministro de Portugal, continua por julgar — quase uma década depois de ser detido num aeroporto como personagem caída de um romance noir. Acusado de corrupção passiva, branqueamento de capitais e tráfico de influências, permanece, todavia, numa espécie de limbo judicial onde o

Blogue Fragmentos do Caos



A verdade nasce onde o pensamento é livre.

E a resposta, por mais que nos doa, já não é surpresa. A justiça em Portugal não é cega — é míope seletiva. Vê com rigor os pequenos delitos, mas tropeça nos grandes nomes. Usa o martelo com força quando julga o pobre, mas hesita, treme e adia quando o réu tem currículo político, ligações empresariais ou uma carteira de advogados com 500 páginas de truques dilatatórios.

Chama-se a isso **Estado Capturado**. Um país onde o aparelho judicial, em vez de proteger o cidadão comum, **serve de escudo aos poderosos**, adiando eternamente o inevitável ou prescrevendo convenientemente o insuportável. Aqui, quem tem tempo e dinheiro tem tudo — até a eternidade judicial.

O processo Sócrates é apenas o reflexo mais visível de um mal sistémico. E não está só. Outros nomes — banqueiros, ministros, autarcas, presidentes de empresas públicas — partilham o mesmo destino: **a sala de espera da Justiça que nunca chega**.

Mas o povo sente. Vê. Sabe. E, num país onde o desempregado é julgado em três meses por um subsídio indevido, não entende por que razão um ex-governante

Blogue Fragmentos do Caos



A verdade nasce onde o pensamento é livre.

que passa sem julgamento, **a confiança nas instituições morre um pouco mais.**

Portugal, terra de poetas e marinheiros, vive hoje um novo tipo de naufrágio — **o da dignidade do Estado**. E a Justiça, que devia ser farol, tornou-se âncora. Não ilumina: prende-nos ao fundo.

Assim se desenha esta tragédia: não com actos de heroísmo, mas com silêncios burocráticos; não com espadas, mas com prazos; não com vilões confessos, mas com arguidos protegidos por teias legais.

E nós? Nós assistimos, impotentes, como espectadores resignados de um teatro onde **a verdade se despede com um aceno de tédio.**

Só nos resta escrever. Denunciar. Gritar. Para que um dia, talvez, as paredes dos tribunais voltem a ecoar justiça — e não apenas o som abafado da vergonha.

Francisco Gonçalves

in Fragmentos de Caos